

అర స॥ చందా రూ ౩

సంచిక ౬౮

సంపత్తి ౬౪

సిరిసిల్లా ఆంధ్ర మహానభ వారిత్రిక్షానము

(౬. క సంచిక తరువాయి)

యేనాక అర్చనమాణిషాయనశ్చైయండినే. శ్రీ. లాలాజనకవర్యారాయగారు మేముకొరహసిగారు
 "మదనదండయోగం" ప్రశస్తికర్తమునందు శ్రీరామోపగ్రంథమందు తాంత్రి వివాచనములు
 శంభుక పేజ చూడడు

పైదస్త్రానికి తగుబాంధ

పం. 4-0-0
 జల సేవ రూ 7-0-0
 విద్యుత్ రూ 5-0-0
 (20) మూలక పంటలు
 కండ్లపంటలు
 పం. 4-0-0
 జల సేవ రూ 7-0-0
 విద్యుత్ రూ 5-0-0
 (20) మూలక పంటలు
 కండ్లపంటలు



మ నో హ ర టా కీ ను

ది ౩౦ జనవరి

రత్వేష్టేషు సమీపమున శికింద్రాబాదు

౧౯౩౬ నుండి

మొదలు

వేల్ పిక్కర్సువారి

శ్రీ క ల ష ఠీ ల

ఇంతవరకు తెలుగుచూట్టాడు ఫిలిము అన్నిటిలోనూ గొప్పది.
కెందు గొప్ప తెలుగుఫిలిములను "సావిత్రీ", "అవతరణ" లలోని ప్రధాన పటనటకలను గొప్ప
భావ్యతతోనయితే ఆంధ్ర నటీనటకలలో చేర్చి తీసిన ఫిలిం.

ఇంకని ప్రధాన పాత్రలు:-

- | | |
|--|------------------------------|
| ఇంత కాలానికి వచ్చి వచ్చింది యింతకుముందేవచ్చడను జక్కనిలోనూ నటించలేదు. | |
| (1) * వేమనూరి గంగయ్య | ("సావిత్రీ" లోని కథానాయకుడు) |
| (2) * బి. రామలింగం | ("సావిత్రీ" లోని కథానాయక) |
| (3) * పి. నువ్వారావు | ("అవతరణ" లోని కాముడు) |
| (4) * టి. కిరణి | ("అవతరణ" లోని వీర) |
| (5) * పి. సత్యనారాయణ | |
| (6) * మామిడి సుబ్బారావు (రి వీల్డ్ల నటకుడు) | |
| (7) * రాజేంద్రారావు | |

ఒక్క లోకమునకు నిడివరకు గానాని
మహారత్నమైన తెలుగుచూట్- మెనురవించు
మునరవించితము- మనసు కి నిలిచిమనోష్టి
నుటకు, లు-కచ్చిపాటాడవించుతొలములు-
ముహారత్నమగు "సావిత్రీ" లు-కచ్చిపాటాడవించు
ము హస్తములు- బహులాభముల నన్ను జేసె
ముల శ్రాంతినినన ఫిలిము- మహారగాన
రంగముల గుమ్మ మైముగించుఫిలిము ఆ
మూలాగము, ముమ్మాకర్తిని ఆనందము
గ్న-జేయ ఫిలిము- మహారత్న పాఠాశ్రమ చిత్ర
ము, శ్రీకృష్ణలిలలు-నిరీక్షింపుడు! దర్శించి ఆ
రండింపుడు. ఆశాభావమునందకుడు!!

ఆంధ్ర ఇ న్నూ రె న్ను కం వె నీ (లిమిటెడ్)

హెడ్ ఆఫీసు మచిలీపట్నము
స్థాపితము 1925

గమనింపుడు

గమనింపుడు

వ య స్స కు మిం చి న అభి వృద్ధి

సాలీనా ఆదాయము	సుమారు	5,00,000
భీమానిధి	"	11,50,000
అమలులో నున్న వ్యాపారము	"	1,00,00,000

దినపత్రికలపై గాంధీయన్న శతదినోత్సవ
మి. అదితములను తెంబనే ఫీ మా చేయుదు

నివరణులకు

జి. జగన్నాథము
ఫీల్డ్ మేజరు, నిజామాబాద్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్
ఆంధ్ర ప్రదేశ్

యర్రదిల్లి మంగయ్య, పి. టి. వి ఎల్.
కొర్ర వల్లి

విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్ - విజయవాడ - విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్
విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్ - విజయవాడ - విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్

హాక రేట్లు **పక్క పనేని**
 మేమలాసునగరములో హాక రేట్లు
 ప్రస్తుత రేట్లు బాకులు - రేట్లు రుస్సాం
 పులు, లెక్కనీ క్కకు పేరాందిన
 పరి క్తే హాకరయము **రవి పాలన**
 కేటలాగు 7/34 అదియప్పగాయకే పేర్
 తిచ్చిము సాహుకారీలు, ముద్రాన

సిరిసిల్లమహానభవ్యాయామపాటీలు

అనేకనాయకులు పాల్గొనుటకు ముందురాకుండుట

అంశమునకు సంబంధించినవిషయములను అంశమునకు సంబంధించినవిషయములను అంశమునకు సంబంధించినవిషయములను...

గోంకొండ నరసింహస్వామి ప్రాంతము లభివృద్ధియందు...

ప్రభుత్వమునకు ఇవ్వవలె, సరియైనదేమియు వారితోబుట్టించు...

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

MARGO SOAP advertisement with image of soap box and text.

జి. రఘునాథమఠి బ్యాంకర్ advertisement with text.

సిల్లాం ప్రెస్ advertisement with text.

గురుదాస్ advertisement with text.

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

అనంతములు

విపంచిమనోహరికీర్తనామౌడ్యము, ఇందరికీరముల మున్న యాంకితకొప్పటి విశ్వావిపంచి, ఆదిమూల వస్తుమూలమున వున్నవనొకొకగళమన కొత్త రాగములతో మూలు ప్రసాదికవి.

[illegible]

పెరిగిపోయింది. మేధులకల
మింతకదలని పర్వత శృంగనీడు
నీటః వివచ్చనా నెలయెరిగినదగు
భవనమోహన సంశ్లేషములను తెల్పు.

[illegible]

ఇందు రెండు, తుంగభద్ర, సాగి, జనశ్రద్ధల
 కల, రంగుల, మాగనోను, కాపురమును, వి
 విరాగా, సాగెత్తుకొని మొదలగు నీవలె విమ
 యముల కల్గింపజేయువని. ఇందు ప్రత్యేక
 మగా సాగి, జనశ్రద్ధల, మాగనోను
 కాపురమును, విరాగానునవని మానవజీవిత
 ములలో నంబంధించినది. దీనినిగల ప్రత్యేక
 మాత్ర యోగము. ప్రత్యేక లాభభక్తియే
 సత్య-బీజమర్థము.

ఇక వింపలశ్రద్ధలమీదికి తప్పదుమధుర
 నందనము నాలంకరము.

అచరవిధిని వెలె అతొంతచదుము
 కోరినా దేవచ్చె కరుంతవమిరి
 పుక్కపిచుక సహజపు కరమృతి శక్తి
 స్వప్తి నుది నెను కనకంబ గిదిసోయి
 అనును నల్లెక్కువనుమునునెయి నుయు
 దను మూర్ఖుని గానానీ కావ్యమి ముని గుం
 డారాధ మును తెనె నాదు. అదిగాక సుకవిని

విషంచి తంత్రీస్వనములు

వ్యాసకర్త
ఉభయభాషా ప్రవీణ రాధాకృష్ణమూర్తి గారు

అలాగే యిటీవల మారసలనే యిటీవల గృహమంత్రి
మంత్రి విధి విధి చేసి కర్మ సాగిని తన సంగతి
కొన్ని వ్యాధులు గ్రహారంబిముగా పడ
గా వెలివెట్టే మాదిరి ప్రకటనలు సామాన్య
జనన కొరతలకు పేరకాంక్షలతో నడచి
అలాగే పంపన ప్రకటన మంగళారంబు
చేసినాడు.

[illegible][illegible]

దోషియొక్కనుపుంకుగ్గోళం
బుద్ధమగు జేలారీ కలిసి
పోయినట్లుగానున్నకన్యె
నందరూ మడిగజిత్తుండిరిః
పల్కు-య నైత్యవంకరేగ
దొరకిని బోసినయ గడోయ
కలుగల మాకవింపుమా”

[illegible][illegible]

“ఏలంటే (ఒకా) జేయవచ్చు నులె
యనుగానే పెట్టియున్నా
జ్ఞానిలగు ఓకవినిలలేసేయ
నువ్విశ్వాసు పూగు
‘మొగలలో నొక్క-టి’
అని తొందరలో కది అతేరసము
గుమి వాదాశ్చిన్మును బొందుచున్నా
సాకే “త్రుమర ఖయూము” లోది

“శ్రీరామచంద్ర మంగళమును గ్రహించి
 నమస్కరించి స్మరించి యె
 వ్వారల కందకరాని యనపవద్య
 నమాధి మునిగి నీయొడిం
 నూరుకునందువేళ బ్రతుకుం
 దొరగందఁ బరింపువుటై”

[illegible]

శేకురేమనఁ దలఁపులు ప్రాకులాడ
పువ్వుపువ్వునఁ వలఁపులు నిద్రఁబిల్లి
గోరికెనఁ మాపువ్వుమఱువ దూరమన
అదిగాఁ, కాఁకఁపువ్వు మోదనఁబు

అని రెప్పుడున్నాడు.
పెంజుకొత్త మరలై రావడమ
మర్నీలను గొల్పిందే బో
పెంజుకొత్త అని సాంప్రదించి
సద్గతులు కలిగినట్టెందుకు
కొలాగాడో? దేవునియ్యాలను
పుష్కరించు మాగింపునే
బ్రహ్మచారి భగవదుక్తి-విశ్వా

అంతే ప్రాయము దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు
 "అల వైరింకపరయియ్యో" వనుపద్యము శ్రీ
 కవిశిష్యుడు పూర్వ పరచివ దీనినేవచ్చును పూర్వ
 పరచివలో అందువలన రచిగావనియ్యి కవిగాం
 చునేగాదా యని ప్రతినంది.

"ప్రభుగారావరేంద్రే తదనున బాహ్యవదిమయను
 మమ్యునితమయో
 గాననానలాదోగ్యం తరతం
 కొరగాననలాదోగ్యం తరతం
 ప్రసవినో యంతు" నిమగ్నన యెట్టిప్రా
 భావిమ హొందినది. నిమగ్న గా మెచ్చు కొర
 గాయోగాననలాదోగ్యం. శేషస్థు తృప్తిగా నూయ
 మననయేలొక కాని యీనమయమయను,
 తరతం తరతం తరతం

విద్యార్థి కా
శ్రమను వగళించుచు—రి
మమ్ములమాటలు నారు పేద దా
యల సేతువైన గజముదురో
మమ్మ దిండా? అని కవి రచనా
మీదా దిండా? దిండా? దిండా?

గదః శైవ్యుని లెక్కనే వాడు.
 శైవ్యుని అంటే ఎందుకంటే నానందమతీశ్వరుడు
 విరియించుచున్నది.
 “మూలపుత్రులవారివది కొట్టివేసి
 మునిమాత్రులవది వం
 చాచమ కంటి యాటిచెప్పిచారును
 దూరము వాడవాచ వేరి
 గారెట్లు బుద్ధునమృతలు కొరకె

మరియు తన వాని! యెలల
గ్నిలోనినను దురభిమాన గలందు
యీవడె "పెద్దగీతములు."

ఇంతవఱకు పదమూడవయందుండినాము (బ్ర
హ్మచర్యము నుపసాహింపగల్గెనను గలవాడె) తన
తనమునకు తన వానిలను బ్రేరేపించుచున్నది,
తన యురమున, అతడు తన కుమారుని కను
తానుకనుకూచిని నీలమునను అతడు పదమూ
దవవఱకును చేయుచున్నది. అతనియెనుచు
గలదు "తనవానిని యాచరించునను" మూలము
నందును తన పదమూడవవఱకును పైబట్టెముచు
ప్రకృతమునను చూపుచుక.

[illegible]

